

# Objektdokumentation

## Sachquellenanalyse eines Museumsexponats

Objekttitel: \_\_\_\_\_

**Name:**

**Abgabedatum:**



# Vorbemerkungen

## Die Vorlage nutzen

Die Objektdokumentation kann als Vorlage zur Auseinandersetzung mit einem konkreten Museumsexponat (Objekt) z. B. aus dem Hessischen Landesmuseum in Darmstadt genutzt werden. Die Objektdokumentation ist darauf ausgerichtet, ein Objekt interdisziplinär zu erschließen, um das Objekt in einen selbstgestalteten, interdisziplinären Rundgang einzubinden. Hierzu dient insbesondere der Abschnitt *Interdisziplinäre Objekterschließung*.

Die Vorlage darf bearbeitet werden (siehe *Lizenzbedingungen*). Die Linien im Dokument dienen als Platzhalter und ungefähre Angabe der Bearbeitungslänge, sie können für die Bearbeitung erweitert und/oder gelöscht werden. Die in grau und kursiv hinterlegten Beschreibungen der Kategorien dienen der Orientierung und können gelöscht werden.

Die Vorlage ist so gestaltet, dass die einzelnen Abschnitte nacheinander bearbeitet werden sollen, da Vieles aufeinander aufbaut. Es ist zu empfehlen, den Abschnitt zur Objektwahrnehmung zuerst zu bearbeiten, da bei einer vertieften Auseinandersetzung mit dem Objekt sich ebenfalls die Wahrnehmung verändert. Der Abschnitt zur Reflexion der Objektwahrnehmung sollte demnach am Ende bearbeitet werden.

Die Checkliste kann als Inhaltsübersicht oder zur Übersicht des eigenen Bearbeitungsfortschritts genutzt werden.

## Lizenzbedingungen

Diese Objektdokumentation wurde für das interdisziplinäre Modul "Geschichte vernetzt" im Rahmen des MINTplus<sup>2</sup>-Projekts der Technischen Universität Darmstadt von Madline Fischer und Miriam Grabarits angefertigt. Das Material steht unter der Lizenz **CC-BY 4.0** (Lizenzbedingungen: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>). Die Objektdokumentation kann frei verwendet, verändert und wieder veröffentlicht werden. Die Urheber:innen und die Änderungen am Material müssen jedoch genannt werden.

## Literaturhinweise

**Heese**, Thorsten: Sachquellen - Geschichte zum Anfassen, in: Sauer, Michael (Hg.): Spurensucher. Ein Praxishandbuch für historische Projektarbeit, Hamburg 2014, S. 170-197.

**Reeken**, Dietmar von: Gegenständliche Quellen und museal Darstellungen, in: Günther-Arndt, Hilke/Zülsdorf-Kersting, Meik (Hgg.): Geschichts-Didaktik. Praxisbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2014, S. 144-157.

**Büchert**, Gesa/Burkhardt, Hannes: Migrationsgeschichte. Sammeln, sortieren und zeigen, Nürnberg 2014, S. 132-144.

**Deutscher Museumsbund e.V.**: Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten, Berlin 2011, <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/dmb-dokumentation.pdf> [Zugriff: 20.10.2020].

**Stand:** 08.09.2022



# Checkliste

- Objektwahrnehmung** **S. 1**
  - Wirkung S. 1
  - Beobachtung S. 1
  - Inszenierung S. 1
  - Kreatives Warm-Up S. 2
  - Fragen an das Objekt I S. 2
  - Hypothesen S. 2
  
- Allgemeine Objektinformationen** **S. 3**
  - Objektbezeichnung/-titel S. 3
  - Inventarnummer S. 3
  - Datierung S. 3
  - Maße und Gewicht S. 3
  - Hersteller:in / Künstler:in S. 3
  - Verortung S. 3
  - Material(ien) und Technik der Fertigung S. 3
  - Überlieferungsgeschichte S. 4
  - Objektgattung S. 4
  - Identität S. 4
  - Einzelobjekt - Ensemble (?) S. 4
  - Monument - Dokument (?) S. 4
  - Artefakt - Relikt (?) S. 4
  
- Allgemeine Objekterschließung** **S. 5**
  - Symbolische Details S. 5
  - Herstellung- und Entstehungshintergrund S. 5
  - Verwendungszweck S. 5
  - Bedeutung S. 5
  - Rolle des Materials S. 6
  - Historischer Kontext S. 6
  
- Interdisziplinäre Objekterschließung** **S. 7**
  - Fachperspektiven S. 7
  - Fachliche Assoziationen S. 7
  - Bedeutung des Objektes S. 7
  - Interdisziplinäre Problemfrage S. 7
  
- Dokumentation des Objektes** **S. 8**
  - Eigener Objekttext S. 8
  - Videos S. 9
  - Bilder S. 9
  - 3D-Bilder S. 9
  - Audiodateien S. 9
  
- Reflexion der Objektwahrnehmung** **S. 10**
  - Auswahl des Objektes S. 10
  - Neue Wirkung S. 10
  - Fragen an das Objekt II S. 10
  - Offene und neue Fragen S. 10



# Objektwahrnehmung

## **Beobachtung**

*Was fällt dir zuerst am Objekt auf? Was sticht dir besonders ins Auge? Was spricht dich persönlich an?*

---

---

---

---

## **Wirkung**

*Welche Wirkung hat das Objekt auf dich? Was assoziiert du mit dem Gegenstand? Was fällt dir auf? Welche Gefühle löst das Objekt durch eine genaue Betrachtung bei dir aus? Begeisterung, Irritation, Befremdlichkeit, Angst, Neugierde,...? Woher kommt die Wirkung und kann sie durch die Präsentation des Objektes im Raum verstärkt werden?*

---

---

---

---

*Mit welchem Sinn (Tasten, Hören, Riechen, Sehen) hältst du es für sinnvoll, das Objekt zusätzlich zu erschließen? Was würdest du dir davon erhoffen? Wie könntest du dem Objekt dadurch näherkommen?*

---

---

---

---

## **Inszenierung**

*Wie ist das Objekt im Ausstellungskontext arrangiert und inszeniert? Aus welchen Perspektiven kann das Objekt betrachtet werden? Gibt es besondere Lichtquellen, Erhöhungen oder ein bestimmtes Hintergrundambiente, mit dem das Objekt in Szene gesetzt wird?*

---

---

---

---



## **Kreatives Warm-Up**

*Wähle eines der folgenden Warm-Ups und führe es im Bezug auf dein Objekt durch. Dokumentiere dein Ergebnis bei der Objektdokumentation.*

- 1-2 minütigen Podcast produzieren (z B. mit einer Audiofunktion des Smartphones)
- Cluster/Mindmap anlegen
- Zeichnung des Objektes anfertigen
- [Elfchen](#) schreiben
- [Haiku](#) schreiben
- [Akrostichon](#) entwickeln/schreiben
- Objekt in einem Tweet vorstellen/sprechen lassen (z. B. über [tweetgen](#) möglich)
- Dialog/Interview mit dem Objekt verfassen
- Tagebucheintrag einer portraitierten Person / eines Objektes verfassen (Perspektivwechsel)
- einen Gegensatz zum gewählten Objekt erfinden (schreiben oder zeichnen)
- die eigene Objektwahrnehmung in einer Grafik veranschaulichen
- 100 Fragen an das Objekt stellen
- eine Geschichte über das Objekt mit einem Umfang von 44 Wörtern schreiben
- "Objekt-ABC": alle Buchstaben von A bis Z notieren und mit Begriffen zum Objekt ergänzen

## **Fragen an das Objekt I**

*Halte hier alle Fragen fest, die durch die Betrachtung des Objektes aufgekommen sind.*

---

---

---

---

## **Hypothesen**

*Stelle Hypothesen zu deinen formulierten Fragen auf. Du kannst zusätzlich über den Entstehungs- und Verwendungshintergrund des Objektes spekulieren.*

---

---

---

---



# Allgemeine Objektinformationen

*Tipp: Allgemeine Informationen über das Objekt können der Datenbank (App), dem Museumskatalog oder der Beschilderung am Objekt vor Ort entnommen werden.*

## Objektbezeichnung/-titel

---

## Inventarnummer

---

## Standort im Museum

Sammlungsbereich: \_\_\_\_\_

Abteilung: \_\_\_\_\_

## Maße und Gewicht

Höhe: \_\_\_ cm/m

Breite: \_\_\_ cm/m

Länge: \_\_\_ cm/m

Tiefe: \_\_\_ cm/m

Durchmesser: \_\_\_ cm/m

Gewicht: \_\_\_ g/kg/t

## Datierung

Zeit(raum): \_\_\_\_\_

Wie erfolgte die Datierung?

---

---

## Hersteller:in / Künstler:in

*Recherchiere weitere Informationen zum Hintergrund der Hersteller:innen und/oder Künstler:innen.*

---

---

## Verortung

Entstehungsort: *Ort, Land* \_\_\_\_\_

Fundort: *Ort, Land* \_\_\_\_\_

Gebrauchsort: *Ort, Land* \_\_\_\_\_

## Material(ien) und Technik der Fertigung

---

---

---

## Zusätzliche Informationen

---

---

---

---



## Überlieferungsgeschichte

Ist die Überlieferung glaubwürdig? Welche Besitzer:innen (Privatpersonen, Museen, Institutionen), Nachlässe, Schenkungshinweise sind bekannt? In welchem Rahmen und wie erfolgte die Übergabe an das Museum (in verschiedenen Teilen, sachthematisch geordnet)? Warum werden Vorbesitzer:innen womöglich nicht genannt? Wurde das Objekt bereits für andere Ausstellungen verliehen?

---

---

---

---

---

---

---

## Weiterführende Objektkategorisierung

### Objektgattung

Ordne das Objekt einer Gattung wie bsw. Gemälde, Grafik, Skulptur, Plastik, Mineral, Fotografie, Modell, Tierpräparat... zu.

---

### Identität

- Original                       Fälschung                       Nachbildung

### Einzelobjekt - Ensemble (?)

Ist das Objekt ein Einzelobjekt oder ist es Teil eines Ensembles mehrerer Objekte?

- Einzelobjekt                       Ensemble: Titel des Ensembles

### Monument - Dokument (?)

Ist das Objekt ein Monument, das als absichtsvoller Repräsentant der Vergangenheit für die Zukunft hergestellt wurde? Oder ist es ein Dokument, ein Gegenstand, der "zufällig" hinterlassen wurde?

- Monument                       Dokument

### Artefakt - Relikt (?)

Ist das Objekt ein Artefakt, ein menschlich hergestelltes Objekt (z. B. Gemälde, Werkzeug)? Oder ist es ein Relikt, ein natürlicher Überrest (z. B. Tierpräparat, Skelett, Mineral)?

- Artefakt                       Relikt



# Allgemeine Objekterschließung

*Tipp: Um das Objekt zu erschließen, kannst du erforderliches Fachwissen recherchieren. Neben der Internet-Recherche und Bibliotheksrecherche bietet es sich an, die museumseigene Bibliothek zu nutzen.*

## **Symbolische Details**

*Gibt es Symbole/Zeichen am Objekt, die entschlüsselt werden müssen? Welche Bedeutung haben diese Symbole?*

---

---

---

---

## **Herstellungs- und Entstehungshintergrund**

*Recherchiere z. B. zur Herstellungsmenge, zur Produktionsmenge und zum Produktionszeitraum.*

---

---

---

---

## **Verwendungszweck**

*Recherchiere, wozu das Objekt in der Vergangenheit verwendet wurde. Ist es ein Gebrauchsgegenstand? Hat das Objekt oder Nachbildungen bis heute eine Nutzungstransformation erfahren? Welche Absicht wurde mit dem Objekt verfolgt? Wer waren die Adressat:innen bzw. Nutzer:innengruppe(n)?*

---

---

---

---

## **Bedeutung**

*Welche Bedeutung hatte das Objekt früher für die Adressat:innen und Nutzer:innen? Welche hat das Objekt heute für die Adressat:innen und Nutzer:innen und das Museum?*

---

---

---

---







# Interdisziplinäre Objekterschließung

## Fachperspektiven

*Tipp: Wenn du verschiedene Fächer studierst, kannst du das Objekt aus diesen Fachperspektiven betrachten, ansonsten wähle mindestens zwei Fachperspektiven, die du mit dem Objekt verknüpfst.*

Fach 1: \_\_\_\_\_

Fach 2: \_\_\_\_\_

Fach 3: \_\_\_\_\_

## Fachliche Assoziationen

*Welche Fachinhalte/Fachthemen der verschiedenen Fächer können am Objekt repräsentativ gezeigt werden?*

*Welche Erkenntnisse können aus dem Objekt abgeleitet oder überprüft werden?*

---

---

---

---

---

*Mit welchen Fachmethoden kann das Objekt erschlossen werden?*

---

---

---

---

## Bedeutung des Objektes

*Einem Objekt können multiple Bedeutungen zugeordnet werden. Welche Bedeutung kann das Objekt jeweils für deine Fachperspektiven einnehmen? Was kann am Objekt repräsentativ gezeigt werden?*

---

---

---

---

## Interdisziplinäre Problemfrage

*Mit welcher Problemfrage könntest du die gewählten Fachperspektiven in Bezug auf das Objekt verbinden?*

---

---

---





## **Videos**

*Dokumentiere hier deine recherchierten oder selbst aufgenommenen Videos (z. B. Cloud-Link oder Youtube-Link).*

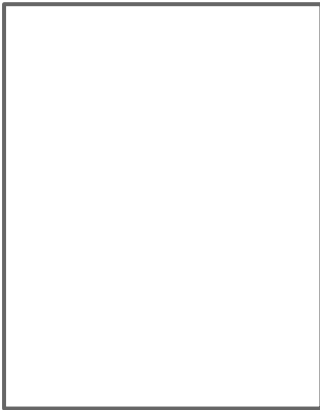
Urheber:in: \_\_\_\_\_

URL: \_\_\_\_\_

Zugriffsdatum: \_\_\_\_\_

## **Bilder**

*Dokumentiere hier deine recherchierten oder selbst aufgenommenen Bilder, die Urheberrechte sind in jedem Fall anzugeben.*



Urheber:in: \_\_\_\_\_

URL: \_\_\_\_\_

Zugriffsdatum: \_\_\_\_\_



Urheber:in: \_\_\_\_\_

URL: \_\_\_\_\_

Zugriffsdatum: \_\_\_\_\_

## **3D-Bilder**

*Verlinke hier 3D-Bilder deines Objektes als Cloud-Link, Website-Link oder Youtube-Link.*

Urheber:in: \_\_\_\_\_

URL: \_\_\_\_\_

Zugriffsdatum: \_\_\_\_\_

## **Audiodateien**

*Verlinke hier (z. B. selbst aufgenommene) Audiodateien zu deinem Objekt als Cloud-Link, Website-Link oder Youtube-Link.*

Urheber:in: \_\_\_\_\_

URL: \_\_\_\_\_

Zugriffsdatum: \_\_\_\_\_



# Reflexion der Objektwahrnehmung

## Auswahl des Objektes

*Warum hast du genau dieses Objekt ausgewählt? Was waren die ausschlaggebenden Gründe?*

---

---

---

---

## Neue Wirkung

*Welche Wirkung hat das Objekt nun auf dich? Wie hat sich dein Eindruck verändert und durch was?*

---

---

---

---

*Konntest du das Objekt durch einen anderen Sinn erschließen? Wenn ja, was hat sich dadurch verändert?*

---

---

---

---

## Fragen an das Objekt II

*Beantworte hier deine eingangs formulierten Fragen an das Objekt.*

---

---

---

---

## Offene und neue Fragen

*Welche Fragen sind nach der Auseinandersetzung mit dem Objekt offen? Welche haben sich neu ergeben?*

---

---

---

